

С 24 сентября 1899 года Шаляпин — ведущий солист Большого и одновременно Мариинского театров, с триумфальным успехом гастролировал за рубежом.

Божественная красота голоса Шаляпина покоряла слушателей всех стран. Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым мягким тембром звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций.

Эффект художественного перевоплощения изумлял в певце слушателей, причем певец поражал не только внешним обликом (Шаляпин уделял особое внимание гриму, костюму, пластике, жесту), но и глубоким внутренним содержанием, которое передавала его вокальная речь. В создании ёмких и сценически выразительных образов певцу помогали его необычайная многогранность: он был и скульптором, и художником (оставил свой автопортрет), писал стихи и прозу. Искусство Шаляпина перешагнуло национальные границы и повлияло на развитие мирового оперного театра.

