

«Последний день Помпеи», 1833

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Темой картины стало извержение Везувия, накрывшее древнеримский город Помпеи вместе с его двухтысячным населением. Брюллов, работая над картиной, словно ощущал себя древним римлянином., поэтому он сделал себя героем полотна. Художник с этюдником на голове – его автопортрет.

