

Деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Кремля, ставшая в XVII в. художественным центром страны, куда привлекались лучшие мастера. В течении 30 лет живописное дело возглавлял Симон Ушаков (1626 – 1686). Характерной чертой его творчества был пристальный интерес к изображению человеческого лица. Под его рукой аскетические лица приобретали живые черты. Такова икона «Спас Великий архиерей». В иконе «**Нерукотворный Спас**» Симон Ушаков попытался изобразить фигуру Христа объёмной, лицо – «живым», настоящим.

